

Alhacena: un espacio de descanso diseñado desde la circularidad

Hay rincones que invitan a detenerse: a conversar, a contemplar el entorno o simplemente a recuperar fuerzas antes de seguir. Con esta idea, nace **Alhacena**, un nuevo espacio de acogida y descanso integrado en el recorrido de *Colección. Arte contemporáneo:1975- Presente* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Concebido como un **lugar para hacer una pausa** durante la visita, el proyecto **destaca por el diseño de mobiliario y el uso de biomateriales para crear un entorno comfortable y acogedor.**

Más allá de su función como zona de descanso, Alhacena constituye un ejemplo de **diseño circular aplicado a un espacio cultural**. Ubicado en la cuarta planta del edificio Sabatini, este nuevo espacio ha sido **construido a partir de tableros de madera recuperados**, dando una segunda vida a materiales descartados mediante una estructura continua de 29 metros. Además, los paneles han sido tratados para resaltar la textura natural del chopo, poniendo en valor las cualidades estéticas de un material que habitualmente permanece oculto en este tipo de tableros.

El proyecto ha sido **diseñado por Jorge Penadés**, tras proclamarse como ganador de la convocatoria impulsada por el Museo Reina Sofia y MANERA Magazine para crear una nueva sala de acogida. Reconocido por su trabajo en torno al diseño circular y la investigación de materiales, Penadés traslada en Alhacena esta filosofía mediante una propuesta que convierte el mobiliario en el eje del espacio y pone en valor el

potencial de la madera recuperada.

La iniciativa pone de manifiesto cómo **el diseño del hábitat influye directamente en la experiencia de las personas** que utilizan un espacio. En este sentido, proyectos como Alhacena demuestran que **la circularidad y la reutilización de materiales** también pueden convertirse en herramientas para mejorar la habitabilidad de los edificios públicos, incorporando soluciones que favorecen el bienestar, la accesibilidad y la permanencia de los usuarios.

Para el sector de la madera, el mueble y el diseño de interiores, Alhacena refleja una tendencia cada vez más presente en museos, centros culturales y otros equipamientos públicos: concebir el mobiliario como un elemento integrado en la arquitectura y en la experiencia de uso de los espacios. Además, pone de relieve el potencial de la economía circular para desarrollar soluciones que combinan innovación, sostenibilidad y calidad en el diseño del hábitat.



El director del Museo Reina Sofía, Manuel Segade, y el diseñador Jorge Penadés en Alhacena. Fotografía: Germán Saiz