

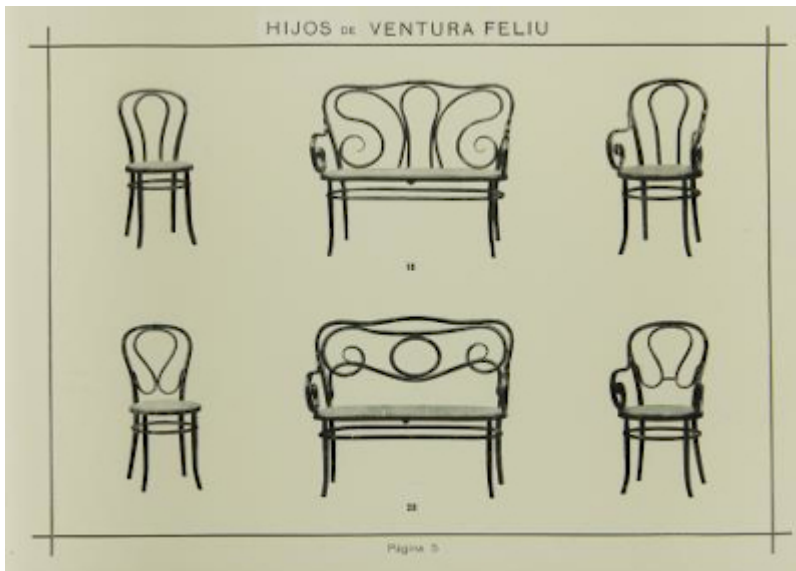
Una exposición reivindica «la modernización estética» del mueble curvado valenciano

El Centre Cultural La Nau de la Universitat de València alberga la exposición **«Estética y razón. El mueble curvado valenciano y la modernización del hábitat (de 1880 a 1936)»**, organizada por l'Arxiu Valencià del Disseny y la Fundació Caixa Vinaròs, hasta el próximo domingo 21 de enero.

La exposición muestra a través de **más de medio centenar de piezas – hasta la fecha el mayor número de muebles de esta época y estilo exhibidos en Valencia- y diverso material documental y gráfico**, el inicio de la industria valenciana del mueble y el triunfo de la modernización en España, que vino asociada a la fabricación del mueble curvado.



La exposición, que se podrá visitar en la **Sala de Vigas**, reivindica esa parte de la historia valenciana a través del diseño industrial. Comisariada por **Xavier Giner**, codirector de l'Arxiu Valencià del Disseny y **Julio Vives**, director de Espai Corbat de Caixa Vinaròs, la exposición describe el gran momento que vivió Valencia a través del mueble curvado desde finales del siglo XIX al primer tercio del siglo XX.



Según explican los comisarios, **la aparición del mueble curvado significó la transformación del taller tradicional de ebanistería en modernas fábricas de producción seriada**, dando lugar a la industria valenciana del mueble; en segundo lugar, supuso una transformación radical del ámbito doméstico siendo el primer estilo burgués que no toma sus referencias de los estilos aristocráticos.

Además, supuso el triunfo de una cierta racionalidad no solo en los aspectos constructivo y de producción, sino también estéticos al simplificar las líneas, dotar de valor al vacío y dar continuidad a la línea.

El mueble curvado valenciano testimonia el protagonismo de la mujer, que emerge como fuerza de trabajo, al incorporarse plenamente en su fabricación, y como consumidora activa. El éxito del mueble curvado entre la burguesía y entre las clases populares urbanas da cuenta de este cambio en el papel de la mujer en la Valencia de primer tercio del siglo XX.

En Valencia, desde que José Trobat depositara la primera

patente de curvado en 1880, aparecieron diversos industriales en el sector como Salvador Albacar, Ventura Feliu, Joaquín Lleó y Luis Suay.

La exposición está organizada por l'Arxiu Valencià del Disseny (AVD) y la Fundació Caixa Vinaròs, promovida por la Universitat de València y l' Escola Superior de Disseny de València, ha sido financiada por la Agencia Valenciana de la Innovación, y cuenta con el soporte Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.

Para no perderte ninguna novedad de la formación profesional y del sector madera, mueble y corcho, no olvides suscribirte a la newsletter de Cambium.

Twitter: @CRNMaderaCorcho

Facebook: @CRNMaderaCorcho

Linkedin: Centro Referencia Nacional Madera y Corcho

